LISTE DU MATERIEL POUR

LE LABO PHOTO

DANS LE LABO :

- une paire de ciseaux
- un décapsuleur ou couteau
- eau
- chronomètre
- verre gradué / dosette lessive (pour le mélange des liquides)
- corde à linge (pour suspendre photos ou négatifs)

DEVELOPPEMENT DU FILM PHOTOGRAPHIQUE :

- Cuve à développement (Spire…)
- Pinces

1 – Révélateur

2 – Bain d'arrêt : eau vinaigrée à 10 % (ou eau si pas de bain d'arrêt)

3 – Fixateur

4 – Pince : 1 lourde et 1 légère

DEVELOPPEMENT PAPIER :

- Agrandisseur
- Objectif (50 mm)
- Papier photo vierge et utilisé (bande d'essai)
- Lumière / ampoule rouge
- Boîtier de commande « Inter-Galactique » ou « secondeur »
- 3 Bacs
- Pinces
- Chronomètre

LE DEVELOPPEMENT PHOTOGRAPHIQUE

COMMENT PASSER DE LA PELLICULE AU PAPIER EN PASSANT PAR LE NEGATIF ?

I – De la Pellicule au Négatif : « Développement du Film Photographique » :

- Rembobiner la pellicule dans l'appareil
- Cuve à Développement : Dans le **NOIR COMPLET**
  - Faire sauter la capsule de la pellicule à l'aide du décapsuleur ou du couteau
  - Enfiler le film autour de la Spire (on peut biseauter l'amorce)

    Couper le film quand arrivé au bout
  - Mettre la Spire dans la cuve
  - Fermer la cuve
- Développer / Révéler le Film : Dans la **LUMIERE**

1 – Révélateur :

Suivre le mode d'emploi pour la dilution du produit et la durée d'immersion (indications sous la cuve et sur l'emballage de la pellicule => Ne Pas Jeter l'Emballage ! !)

Verser le liquide préparé dans la cuve

Fermer / Taper / Chronométrer

Renverser / Taper => Toutes les 10 secondes

Vider Rapidement le liquide à la fin du temps nécessaire

2 – Bain d'Arrêt (Eau Vinaigrée à 2 %) ou Eau claire (ou encore, du fixateur usagé):

Passer pendant 1 minute la cuve au bain d'arrêt ou sous l'eau claire

Renverser / Taper => Toutes les 10 secondes

Vider Rapidement

3 – Fixateur (pour film et papier) :

Suivre le mode d'emploi pour la dilution du produit et la durée d'immersion

Renverser / Taper => Toutes les 10 secondes

Vider Rapidement le liquide à la fin du temps nécessaire

Rincer le Film à l'Eau claire pendant 5 / 10 minutes en manipulant le Film dans la Cuve (faire tourner la spire, remuer…) ajouter un petit séjour de 2mn avec de l'agent mouillant en cas d'eau vraiment calcaire…

4 – Sortir la Spire de la Cuve, la secouer pour l'égoutter

Sortir le Film en déclipsant la Spire ou en dégageant le Film d'un coup sec

Pincer le Film avec les Pinces : la Légère en haut, la Lourde en bas

Suspendre le Film

Pincer avec 2 doigts (Propres ! !) et Descendre tout du long pour enlever l'eau du Film => 1 seule fois (=> Gélatine ! !)

Laisser sécher dans un endroit ventilé pendant minimum 1 heure.

II – Du Négatif au Papier : Dans la LUMIERE ROUGE

- Agrandisseur (50 mm) Filtre inactinique (rouge)
  Minuteur Papier photo

1 Mettre le négatif dans le support de l'agrandisseur

2 Régler la mise au point sur le socle ou vieux papier

3 Régler le Diaphragme (test le contraste, régler à la moitié de sa course)

4 Tester le temps d 'exposition : Bande d'essai (entre 0 et 30 secondes général)

5 Mettre le Filtre inactinique / rouge

Placer un Papier photo vierge sur le socle

(Eteindre la lumière)

Enlever le filtre rouge pendant le temps d'exposition nécessaire à l'aide du minuteur ou manuellement avec un chronomètre.

6 Développement de la photo (Suivre le mode d'emploi pour la dilution du produit et la durée d'immersion) : 1 – Révélateur

2 – Bain d'arrêt ou Eau claire

3 – Fixateur

4 - Rinçage à l'Eau claire (LUMIERE possible)

5 – Séchage